

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.06 Анализ музыкальных произведений

по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа общепрофессионального курса по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1379 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Андрейкина М.В., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель
Якомаскина О.А., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа
им.С.Сайдашева, председатель ПЦК «Теория
музыки»

Ардаширова З.Р. – преподаватель ПЦК
«Теория музыки»
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнить анализ музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- простые и сложные формы;
- вариационную и сонатную форму;
- рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного

творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка 105 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 35 часов.

7-8 семестр по 2 часа.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	23
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
VII семестр						
1	Введение	Содержание учебного материала Введение в предмет. Цели и задачи курса. Жанр и стиль. Эволюция муз.форм.	2	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции.	1			
2	Членение музыкальной речи	Содержание учебного материала Типы изложения. Понятие и признаки цезуры.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: определение типа изложения и местоположения цезуры	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции, работа по определению признаков и местоположения цезур в муз.пр.	1			
3	Период	Содержание учебного материала Понятия «период»,»предложение», «фраза». Типы строения периода. Структуры.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			

		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Период	Содержание учебного материала: классификация по тематизму, тональному плану, структуре. Область применения.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Простые формы.	Содержание учебного материала Понятие. Разновидности. Основные свойства.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекций, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Простые формы	Содержание учебного материала: Область применения простых форм	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
7	Специфические формы Камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала: Специфика, разновидности, терминология. Области применения.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных	1			

		знаний в работе с муз.пр.				
8	Специфические формы камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала Применение в муз.практике.		3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	1			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
9	Сложные формы.	Содержание учебного материала: Понятие. Качества. Происхождение. Разновидности.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	1			
10	Сложные формы	Содержание учебного материала Типы середины в сл. 3-частной форме. Функция частей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
11	Сложные формы	Содержание учебного материала Область применения. Разновидности сл.3-частной формы. Использование в циклических жанрах.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		3	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных	1			

		знаний в работе с муз.пр.				
12	Концентрические формы	Содержание учебного материала Принципы построения, признаки, происхождение. Область применения в музыке.	1	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
13	Рондо	Содержание учебного материала Понятие, принципы построения. Происхождение. Общие свойства	1.5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Рондо	Содержание учебного материала Историческая эволюция формы. Старинное рондо.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
15	Рондо	Содержание учебного материала Классическое рондо. Послелекклассическое рондо.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			

		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
16	Контрольный урок	Содержание учебного материала		3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.				
		Контрольные работы: устный ответ и практическая часть по самостоятельному анализу.	2			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
		Всего:	аудит.32 самост.16	48		
VIII семестр						
1	Вариационная форма	Содержание учебного материала Определение принципов. Понятие. Происхождение формы. Способы варьирования. Классификация	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
2	Вариационная форма	Содержание учебного материала Оstinатные вариации. Вариации на basso и soprano ostinato. Принципы, группировка. Применение.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			

3	Вариационная форма	Содержание учебного материала Фигурационные, строгие вариации. Сущность орнаментального варьирования Формирование цикла. Применение в композиторском творчестве.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Вариационная форма	Содержание учебного материала Жанрово-характерные, свободные вариации. Сущность и особенности цикла. Двойные вариации.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Сонатная форма	Содержание учебного материала История возникновения. Терминология. Сущность и особенности формы. Эволюция. Область применения	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Сонатная форма	Содержание учебного материала Строение. Функция разделов. Понятия «партия», «тема». Вступление. Экспозиция. Наличие и характер контраста. Темы.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			

7	Сонатная форма	Содержание учебного материала Разработка. Тональные планы. Типы и методы развития	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
8	Сонатная форма	Содержание учебного материала Реприза и кода. Характер изменений. Особые виды репризы: ложная, зеркальная	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
9	Сонатная форма.	Содержание учебного материала Повторение и закрепление.		3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	1			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
10	Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала Сонатная форма без разработки. Особенности тематизма. Применение.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			

11	Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Особенности тематизма и строения эпизода. Сонатная форма с двойной экспозицией. Концерт. Область применения.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
12	Рондо-соната	Содержание учебного материала Признаки формы. Тональный план. Характер и функция тем и разделов.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
13	Рондо-соната	Содержание учебного материала Область применения.	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Циклические формы	Содержание учебного материала: Основные свойства ц. форм. Сюита. Сонатно-симфонический цикл: классический и с иным количеством частей. Вокально-симфонические циклы: кантата и оратория.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			

15	Полифонические формы	Содержание учебного материала: Понятия, терминология. Полифония строгого и свободного письма. Взаимовлияние полифонических и гомофонных форм. Основные средства. Полифонические жанры и их композиционные элементы.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
16	Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала Возникновение и эволюция. Композиционные особенности.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
17	Музыкальные структуры эпохи барокко	Содержание учебного материала Значение эпохи. Отличие от классических принципов формообразования. Основные композиционные модели: старинная 2-частная, концерт, фуга, старинная сонатная форма.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
18	Музыкальные структуры эпохи барокко	Содержание учебного материала Область применения основных композиционных моделей.	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			

19	Зачет	Содержание учебного материала Повтор и закрепление		3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	2			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
		Всего	38ч. Аудит.	19 ч. Само ст.		
		Итого	70 ч. аудит	35 ч. само ст		Макс. 105 ч

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для проведения групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная и учебно-методическая литература, учебная доска.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные печатные издания
Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49464-4.
Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51666-7.
Скафтымова, Л. А. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века : учебное пособие для спо / Л. А. Скафтымова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44035-1.
Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53599-6.
Абдуллина, Г. В. Западноевропейское многоголосие Средневековья и Возрождения : учебное пособие для спо / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52537-9.
Гончаренко, С. С. Зеркальная симметрия в музыке : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-507-50340-7.
Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.
Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1.
Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8.
Подольская, И. П. Немецкая вокальная музыка. Краткий исторический обзор : учебно-методическое пособие для спо / И. П. Подольская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-50013-0.
Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4.
Месснер, Е. И Основы композиции : учебное пособие для спо / Е. И. Месснер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-49493-4.
Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2.
Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных

сочинений. Том 2 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-54147-8.

Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-48846-9.

Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие для спо / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49162-9.

Путеводитель по музыкальной логике : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49818-5.

Аренский, А. С Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие для спо / А. С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48214-6.

Гельфельд, В. О Русский авангард начала XX века : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-51500-4.

Гельфельд, В. О Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8.

Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9.

Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0.

Салимова, Т. Г. Тесты. Музыкальное искусство : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 316 с. — ISBN 978-5-507-52927-8.

Чугунов, Ю. Н Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6.

Гельфельд, В. О Эпоха Шостаковича : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-45910-0.

Электронные издания

Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49464-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392231> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51666-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457448> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Скафтымова, Л. А Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века : учебное пособие для спо / Л. А. Скафтымова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44035-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296624> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53599-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506607> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Абдуллина, Г. В. Западноевропейское многоголосие Средневековья и Возрождения : учебное пособие для спо / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52537-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483497> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гончаренко, С. С. Зеркальная симметрия в музыке : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-507-50340-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493139> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483647> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482351> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Подольская, И. П. Немецкая вокальная музыка. Краткий исторический обзор : учебно-методическое пособие для спо / И. П. Подольская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-50013-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415592> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443849> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие для спо / Е. И. Месснер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-49493-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393164> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366200> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-54147-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505565> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-48846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370577> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие для спо / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390806> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Путеводитель по музыкальной логике : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49818-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404963> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аренский, А. С Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие для спо / А. С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48214-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345314> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Русский авангард начала XX века : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-51500-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434732> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296627> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265268> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

Салимова, Т. Г. Тесты. Музыкальное искусство : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 316 с. — ISBN 978-5-507-52927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465695> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326117> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Эпоха Шостаковича : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-45910-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297314> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основные источники (предыдущие десятилетия):

1. Бобровский В., Головинский Г. О музыке. Проблемы анализа. — М., 1974.
2. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. — М., 1978.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. — М., 1976.
4. Мазель Л., Вопросы анализа музыки. — М., 1991.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. — М., 1986
6. Музыкальная энциклопедия - М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6(1982).
7. Музыкальный энциклопедический словарь - М., 1990.
8. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. — Л., 1977.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. — М., 1984.
10. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. — М., 1985.
11. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. — М., 1977.
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений - Санкт-Петербург, 1999
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. — М, 1974.
14. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Рондо. — М., 1980.

Дополнительные источники:

1. Кюрегян Т.С. Формы в музыке XVII-XX веков. — М., 1998
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. — М., 2001
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. — СПб., 2001

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
https://vk.com/music_gazeta
https://vk.com/notomania_ru
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
- выполнить анализ музыкального произведения;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- простые и сложные формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Сложные формы
- вариационную и сонатную форму;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности

	исследований	Рондо-соната
- рондо и рондо-сонату;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Рондо Рондо-соната
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Свободные и смешанные формы Циклические формы
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Специфические формы камерно-вокальной музыки
- функции частей в музыкальных формах	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;

	качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.